

Norme

I contributi, di carattere esclusivamente inedito, dovranno essere corredati da **due abstract**: uno nella lingua utilizzata per la redazione del contributo e un altro in inglese. Ogni abstract dovrà avere una lunghezza di circa 150 parole e dovrà essere seguito da 4 parole chiave. Il contributo non dovrà superare le **30.000** battute (bibliografia e spazi inclusi).

Il titolo del contributo deve essere accompagnato da: nome e cognome dell'autore, istituzione di appartenenza (in maiuscoletto senza usare il neretto) e indirizzo di posta elettronica centrati nel testo. Inoltre occorrerà inserire dopo la bibliografia un breve *cv* (6 righe) dell'autore del contributo.

Il contributo potrà essere presentato in una delle seguenti lingue: italiano, inglese, spagnolo, francese.

MARGINI E FONTE TIPOGRAFICA

I margini (destra, sinistra, superiore, inferiore) devono essere di 3,5 cm. La fonte tipografica sarà Garamond 12 sia per il titolo sia per il corpo del testo sia per la bibliografia; per le note esplicative a piè di pagina sarà Garamond 10.

Il testo dovrà essere adattato al formato A4 con interlinea 1,5 (le note a piè di pagina avranno interlinea semplice).

PARAGRAFO

La prima linea di ogni paragrafo avrà un rientro di 1,25.

Il titolo e il sottotitolo di ogni paragrafo saranno indicati come segue:

1. Titolo del paragrafo

1.1. Sottotitolo del paragrafo

1.1.1. Ulteriore sottotitolo del paragrafo

Non occorre lasciare spazi sopra e sotto il titolo dei paragrafi.

ELENCHI O ESEMPI

Nel caso di elenchi o esempi occorrerà indicarli come di seguito:

- I.
- II.
- III.

CITAZIONI:

Citazioni lunghe (> 3 righe)

Norme

Saranno precedute e seguite da un'interlinea, avranno un margine di 1,5 cm a sinistra e saranno in corpo 11. Eventuali omissioni di parole o brani nelle citazioni si segnaleranno con tre punti fra parentesi quadre: [...].

Citazioni brevi (< 3 righe)

Saranno inserite nel corpo del testo tra virgolette basse (« »).

Riferimento bibliografico in citazione

I riferimenti alla bibliografia posti all'interno del testo saranno sintetici: Cognome(i), anno: pagina(e).

Es.: (Rossi, 1974: 30-31).

Se l'autore è già stato nominato nell'immediato contesto solo data e pagina (1975: 29); se si citano più articoli dello stesso autore nello stesso anno: data a, b, c (Goffman, 1975a: 23-28); evitare *ibid.* e *passim*; Autori: (Nome, *opera*, verso/pag.) Esempio: (Shakespeare, *Macbeth*, 38).

Si utilizzerà inoltre solo cfr. nel caso di rimandare ad un confronto.

USO DELLE VIRGOLETTE

Basse (« »)

Si usano per le citazioni brevi all'interno del testo e nei dialoghi.

Alte doppie (“ ”)

Per mettere in evidenza determinate parole.

Semplici (‘ ’)

All'interno di una frase già virgolettata con le alte doppie.

Il livello gerarchico, per così dire, si presenta in genere così: «citazione citazione “frase frase ‘parola’ frase” citazione».

SIMBOLI E CARATTERI SPECIALI:

Si consiglia di usare i caratteri ASCII o UNICODE quando non sia possibile trovare i simboli all'interno del programma di scrittura. Non saranno ammessi i lavori che introducano altri tipi di lettera. Per quanto riguarda l'uso del trattino, occorrerà seguire le seguenti indicazioni:

- (trattino breve): per i termini composti da due sostantivi o aggettivi, verbi, ecc. (*giallo-rosso*, *pigia-pigia*) e i derivati con un prefisso (*co-dirigente*, *anti-nebbia*). Occorrerà inoltre utilizzarlo per accoppiamento di

Norme

nomi propri (*Devoto-Oli*), geografici (*Emilia-Romagna*), per composti che indicano una relazione che si instaura fra i loro componenti (*madre-figlio*), i prefissi (*anti-, auto-, pre-*).

— (trattino medio) per introdurre i dialoghi.

CORSIVO

Il corsivo si usa solo nelle parole straniere e per i riferimenti bibliografici (vedi bibliografia).

NOTE A PIÈ DI PAGINA

Le note servono solo per commento, ampliamento, ecc., non per dare la voce bibliografica completa (che va solo in bibliografia). Le note a piè di pagina avranno esponente in numerazione progressiva e precederanno la punteggiatura.

IMMAGINI

Il numero di immagini, schemi e figure dovrà essere ridotto allo stretto necessario. Possono essere inserite immagini sia all'interno del testo che alla fine. Ogni immagine dovrà essere accompagnata da una didascalia. Al fine di tutelare gli autori e il loro contributo, occorrerà allegare alla mail contenente il contributo le immagini in formato JPG, TIFF o PDF e occorrerà indicare sul testo il punto all'interno del quale dovranno essere inserite.

BIBLIOGRAFIA

La bibliografia alla fine dell'articolo sarà in ordine alfabetico (COGNOME e Nome) e cronologico (se si cita più di un'opera dello stesso autore). Nel caso in cui venga citato lo stesso autore sarà opportuno ripetere il cognome e il nome senza fare uso di abbreviazioni come *Id.*, *Ead.*, ecc.

Libri

COGNOME(I), Nome(i) (anno), *Titolo*, Luogo di pubblicazione, Editore.

GOODMAN, James (1985), *Translations*, London, Mulligan.

Libri a cura di uno o più autori

Libro a cura di un solo autore:

COGNOME, Nome, ed. (Data), *Titolo*, Città, Editore.

Libro a cura di più autori:

COGNOME, Nome / COGNOME, Nome, edd. (Data), *Titolo*, Città, Editore.

Norme

Articoli in Antologia

COGNOME(I), Nome(i) (anno), “Titolo”, in Cognome e Nome (ed.), *titolo*, data, luogo di pubblicazione, pagine.

In caso di più curatori si adotterà (edd.)

Articoli in rivista

COGNOME(I), Nome(i) (anno), “Titolo”, *Nome della rivista*, Volume (se indicato), num., pagine.

Sitografia

La sitografia andrà dopo la bibliografia accompagnate della data dell’ultima consultazione tra parentesi, come nell’ esempio:

COGNOME(I), Nome(i), *Titolo*, [www.....](#), (gg/mm/aa).

NOTA BENE

Non sono previste le seguenti formule: “art.cit.”, “loc.cit.”, “*id.*”, “*supra*”, “*infra*”.

Le opere non conformi al formato e agli standard editoriali stabiliti saranno restituiti ai loro autori e pertanto non saranno inseriti all’interno del volume.

Per tutti i casi non previsti Vi chiediamo gentilmente di contattarci all’indirizzo phrasis2019.roma@phrasis.it.